



# L'Homme Semence de Kimsar

adaptation musicale d'un récit de femme

Texte : Violette Ailhaud, Parole, 2006

Musique et jeu : Kimsar, [www.kimsarmusic.com](http://www.kimsarmusic.com)

Production : Kalabazi, [associationkalabazi@gmail.com](mailto:associationkalabazi@gmail.com)

*L'Homme Semence* est une création de **théâtre musical** touchante et rafraîchissante adaptée du texte éponyme de Violette Ailhaud (Parole, 2006) par la chanteuse et comédienne **Kimsar**.

Ce **seule-en-scène** a été créé en 2019 sur commande du festival Théâtre en Guinguette, à L'Épine (05) non loin du lieu original de l'action, en lien avec les femmes du village.

Il dure **50 minutes**, se joue en extérieur avec **sonorisation** et pour **tous les publics** (voir fiche technique).

Texte : Violette Ailhaud

Musique et mise en scène : Kimsar

Idée originale et production : Anne-Flavie Germain

Regard extérieur : Margaux Borel

Régie : Jérôme Noirot / Mehdi Hebouche

Accompagnement : Théâtre en Guinguette (05), Le Petit Duc (13), Théâtre des Ateliers (13), AMI - La Friche Belle de Mai (13)



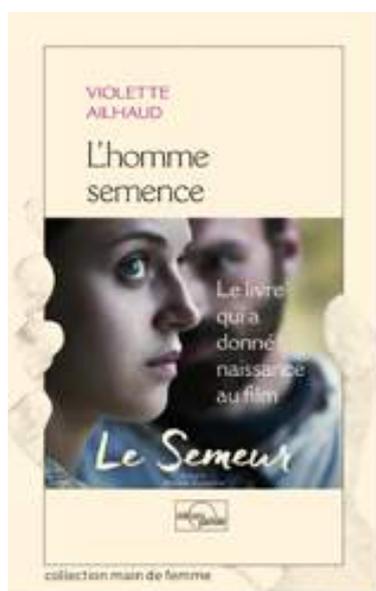
# Une histoire de résilience

En février 1852, la révolte contre Napoléon III échoue, et le hameau provençal du Saule Mort se trouve privé de la totalité de ses hommes. La solitude pèse aux femmes, mères, sœurs ou fiancées de plus personne. Alors elles se font une promesse secrète et solennelle : **le prochain homme qui passera... Elles le partageront.**

Un jour, un homme vient, et il se prête au jeu. Un lien particulier se tisse alors entre la narratrice et l'homme providentiel, qu'elle a reçu comme un paratonnerre et qu'elle doit redistribuer.

**L'absence, le désir, la solidarité, l'intimité** nourrissent les subtils conflits intérieurs de ce personnage attachant et courageux. Ses sentiments contradictoires s'épanouissent au sein d'une **communauté de femmes résiliente**, soudée autour de son impératif de vie et ouvrière de son propre bonheur.

Autobiographie ou fiction ? L'histoire de *L'Homme Semence* a connu un succès international, proportionnel au mystère qui entoure le texte. Il aurait été écrit par Violette Ailhaud en 1919 puis découvert par sa descendante en 1952, avant d'être finalement publié en 2006. Il a déjà inspiré de nombreuses adaptations.





La musicienne et comédienne Kimsar s'est emparée de ce texte pour y mêler son **univers musical unique**. Ce récit transmis à bas bruit depuis cent ans, est empreint d'une fébrilité atemporelle et universelle. Kimsar le porte sur scène avec **un humanisme et une fantaisie** qui touchent le vécu de chacun·e d'entre nous.

La musique est déjà présente dans la langue précise et poétique de Violette Ailhaud ; mais aussi dans l'ambiance sonore qu'on imagine pour ce village isolé des Alpes provençales. Kimsar lui donne vie sur scène à **la voix, la guitare et la flûte**, avec toute la richesse que permet sa **pédale d'effets** et l'inventivité qui caractérise son style.

## Notes de l'artiste

« Quel bruit peut faire un événement dans une vie intérieure, et comment passe-t-il du secret au témoignage ? »

« J'ai choisi pour cette histoire un ancrage **atemporel et universel**, sans référence visuelle historique mais richement nourri de références musicales du monde entier. Ce parti pris apporte une nouvelle fraîcheur à un texte que le succès a déjà fait largement circuler. Sa sincérité intacte nourrit une **interprétation pleine de fantaisie et de liberté**. »

« J'alterne et je combine le texte et la musique. Le texte, très court, est dit comme un monologue théâtralisé. La musique se tisse naturellement autour de cette ossature. Une ambiance musicale soutient par moments le texte, et des chansons lui répondent. La musique est issue de Provence et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui, et bien sûr de mes **compositions originales**. »

« J'ai voulu ouvrir des **fenêtres sur des thèmes contemporains** : la solitude amoureuse qui n'a pas changé depuis un siècle, le deuil collectif qui nous touche si durement depuis un an. Ainsi que sur le monde : Kimsar est le nom d'un village de l'Himalaya indien où j'ai collecté des chants lors de ma thèse en ethnomusicologie. Les femmes y vivent seules, les hommes s'exilant pour travailler dans la vallée, et leurs chansons répondent à ce texte. »



## Autour du spectacle

Le spectacle a été créé en résidence à L'Épine (05) en lien avec les femmes du village, avec un ancrage territorial fort. Il évoque une **communauté rurale qui rêve et un paysage qui façonne ses désirs.**



- La représentation peut être suivie :
- > d'un **temps d'échanges** avec l'artiste
  - > de la **vente du livre** *L'Homme Semence*
  - > d'un **atelier de chant** tous publics



# Biographie

Kimsar est **autrice-compositrice-interprète et comédienne**. Formée au conservatoire et **docteure en ethnomusicologie**, elle chante, joue de la flûte traversière, de la flûte baroque et de la guitare.

Elle a vécu plusieurs années en Inde, d'où elle tire son nom de scène : Kimsar, un village perché dans les collines de **l'Himalaya**. Elle a collaboré avec des musiciens soufis de renom à Delhi. En France, elle a fondé un ensemble de musique ancienne et joué pendant dix ans dans diverses formations de **musiques actuelles** à Paris. Pour prolonger ces échanges, elle a récemment rejoint le réseau européen de jeunes créateurs Medinea.

Kimsar a peu à peu recentré ses activités sur ses **compositions de new folk**, dans le style de Klo Pelgag ou Camille, qu'elle interprète sur scène avec le batteur Léo Achard. Elle est lauréate du prix **Pépinière d'Artistes** 2020 en PACA et "talent de -30 ans" du réseau professionnel **La Nouvelle Onde**. Son spectacle *L'Homme Semence*, créé en 2019, a été sélectionné au catalogue du Département **Provence en Scènes** et programmé au théâtre du Chapeau Rouge en **OFF d'Avignon**. La pandémie ayant repoussé ces plans à 2021, seules les dates en milieu médico-social ont été maintenues en 2020.

Kimsar se dédie également à la **médiation artistique**. Après des études de management culturel à **Sciences Po Paris**, elle a créé des actions pédagogiques autour des musiques du monde avec l'association ethnomusiKa, puis autour de l'opéra avec le Festival d'Aix-en-Provence. Elle donne actuellement des **concerts et ateliers** avec la Fabrique à Musiques de la Sacem (écoles), Arts & Développement (rue), le Petit Duc (maison de retraite) et l'ARI (personnes en situation de polyhandicap). Elle est enfin jusqu'en juin **assistante de direction artistique** sur le projet *Accents Balkans*, une création en plein air programmée au festival Aix en Juin.

Pour découvrir son univers : [www.kimsarmusic.com](http://www.kimsarmusic.com)

# Presse

« La chanteuse à la voix cristalline nous fait rentrer telle une ronde de Matisse dans son univers de style new folk où les musiques traditionnelles s'invitent régulièrement. C'est **frais, coloré et rythmé.** »

- Nathalie Kindel, *La Provence*, 26 janvier 2021

« [Kimsar] a conquis une centaine de personnes installées dans la cour de l'école communale. Le spectacle alternait texte, musique, chant dans **un bel équilibre.** [...] Elle a fait revivre la terrible histoire d'un village ayant perdu tous ses hommes, et le serment fait par les femmes de partager le premier homme qui viendrait afin que la vie continue dans le ventre de chacune. Le public a partagé les émotions exprimées par l'artiste : tragédies de mariages non célébrés, perte d'un père, d'un mari, colère et révolte mais aussi **hymne à la vie, à la beauté du village et de la nature, au plaisir de lire, à l'amour.** »

- Marie Lombard, *Le Dauphiné Libéré*, 5 août 2019

**L'ÉPINE**  
**Le festival "Théâtre en guinguette" confirme son succès grandissant**

**LE 13 FÉVRIER**  
**Kimsar**

**Vent de New folk au petit Duc**  
Les artistes comme Björk, Carole King, les Floures ou plus récemment Chloé et Kyo Polgar ont influencé la voix et le mélodisme de Florence. Les chansons entrecroisées de moments d'humour où elle puise du regard, de la vie, de l'instinct et du globalisme de la nécessité de se libérer des contraintes. Courriel, exotisme, jeunesse, originalité, elle interprète "scribble" un des feux, installe M. avant qui évoque la fuite en logique à un moment un clip éloquent à voir sur YouTube. Après Kimsar, la bouillasse toulonnaise, Louisa O'Connell, prendra le relais pour 45 minutes avec le charme de ses chansons à texte et son acrobaticisme.

**Nathalie KINDEL**  
Samedi 13 février 2021 à 20h30. Le Petit Duc est ouvert de 18h à 21h. 04 44 77 77 70. www.lepetitduc.com. Pour tous les concerts diffusés en streaming sur le site.

**Kimsar a fait partager la force du texte de Violette Ailhaud : "L'homme semence". Le public a, aussi, assisté à la projection gratuite de l'opéra de Mozart : "La flûte enchantée".**  
Photos Le DL/Marie LOMBARD

**Florence Nowak de "Kimsar".**

Et aussi...

« J'ai passé un moment inoubliable [...] beaucoup d'émotions et une puissance d'évocation... merci » - Marie

« Captivé tout du long, c'était très fort émotionnellement mais aussi intelligent, plein d'humour et de poésie. » - Paul

## Programmation

### *Future*

21 mars 2021 : théâtre L'Adagio à Thionville (57)

Septembre 2021 : Journées du patrimoine à La Ciotat (13)

Tournée départementale du dispositif Provence en Scènes (13)

15 représentations au théâtre du Chapeau Rouge à Avignon OFF (84) - ?

### *Passée*

août-octobre 2020 : représentations chez des particuliers à Paris (75), Marseille (13), Alès (30) et Venelles (13)

6 mars 2020 : théâtre L'Astronef à Marseille (13)

3 août 2019 : création en plein air à L'Epine (05)

## Contacts

[associationkalabazi@gmail.com](mailto:associationkalabazi@gmail.com)

Anne-Flavie Germain | 06 34 65 03 45

Kimsar | 06 02 68 42 31

### **Association Kalabazi**

93 La Canebière BP 250, 13001 Marseille

Siret 88128472300023

APE 9001Z

Licences 2 & 3 n° L-D-20-1193

Crédits photos : Jean-Jacques Lorazo, Jérôme Noirot, Alain Nowak