



L'Homme Semence

de Kimsar

adaptation musicale d'un récit de femme

Fiche technique

Résumé

Le spectacle dure 55 minutes. Il se joue en extérieur ou en intérieur, avec ou sans lumières, en dispositif frontal. Il est sonorisé. Il comporte une incursion dans le public en milieu de spectacle et une déambulation hors-scène à la fin.

Dispositif : frontal (adaptable bi- ou trifrontal si besoin)

Décors : non

Lumières : oui / non

Sonorisation : oui

Electricité : oui

Ouverture minimale : 3 m sans lumières / 6 m avec lumières

Profondeur minimale : 3 m sans lumières / 5 m avec lumières

Hauteur sous grill : 4 m

Jauge maximale : 150 personnes

Durée de jeu : 55'

Montage : 2h sans lumières / 3h avec lumières

Démontage : 1h sans lumières / 2h avec lumières

Déplacements hors-scène : oui

Contacts

Pour accueillir le spectacle : Amandine Ayoldi, chargée de diffusion
+33 6 61 39 23 82 | amandine.ayoldi@hotmail.fr | <https://amaybooking.fr>

Pour des questions techniques : Kimsar, artiste | +33 6 74 72 97 20

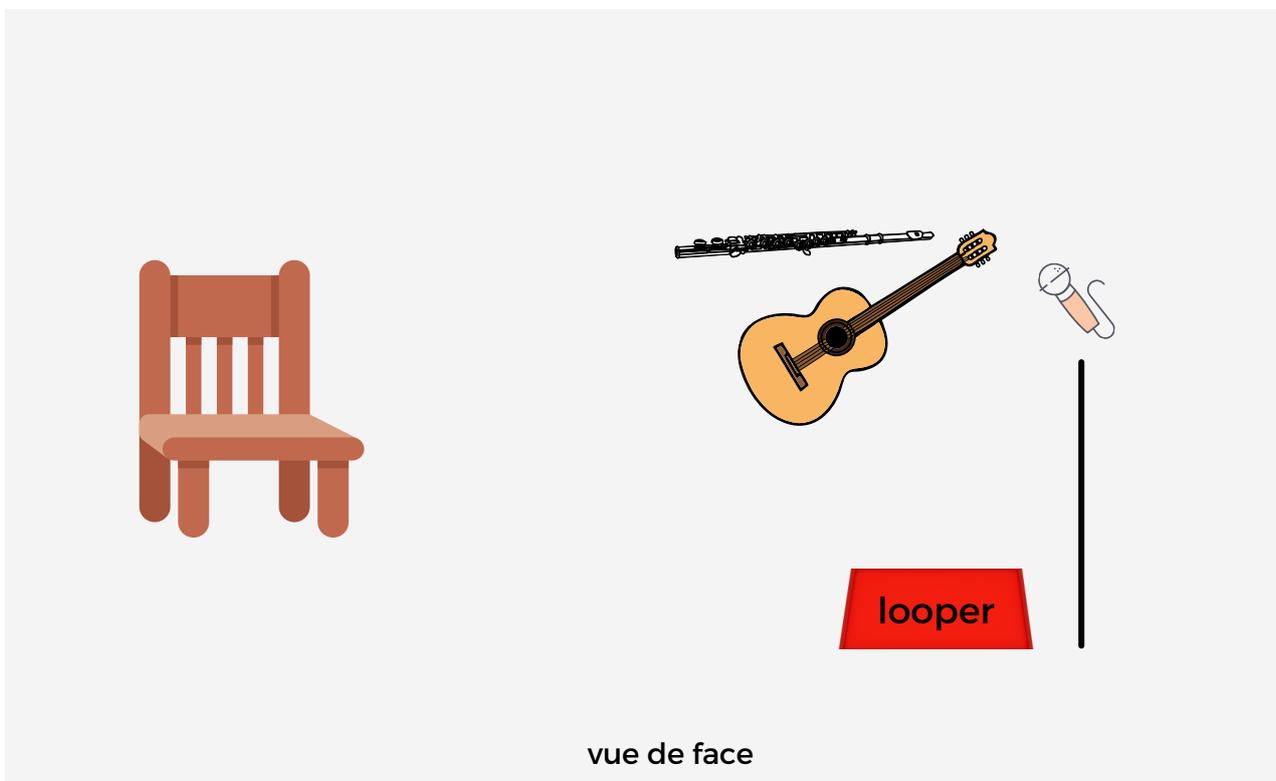
Précisions

Le spectacle ne nécessite pas de fond de scène ni de délimitation de scène. Il peut être joué sur **tous types de sols**. La pédale est isolée dans un boîtier en bois.

Le spectacle n'a **pas de décors**. En-dehors les instruments, seule une chaise et quelques accessoires sont présents sur scène.

En raison des enregistrements en direct (boucles), la scène doit être **coupée des bruits proches et forts** comme des souffleries, fanfares, travaux... Les bruits légers ou lointains comme des voitures, des réactions ne sont pas dérangeants.

Si le protocole sanitaire le permet, la comédienne se glisse **dans le public** pendant 5'. Si l'endroit le permet, la comédienne termine le spectacle hors-scène par une courte **déambulation** chantée.



Sonorisation

Le spectacle est **amplifié** et accompagné par un régisseur. Il comprend :

1 micro sur pied type SM58 branché à la pédale

1 guitare folk électrifiée branchée à la pédale

1 pédale RC-300 avec sortie stéréo jack

1 DI stéréo en sortie de la pédale

1 micro HF casque ou cravate et récepteur

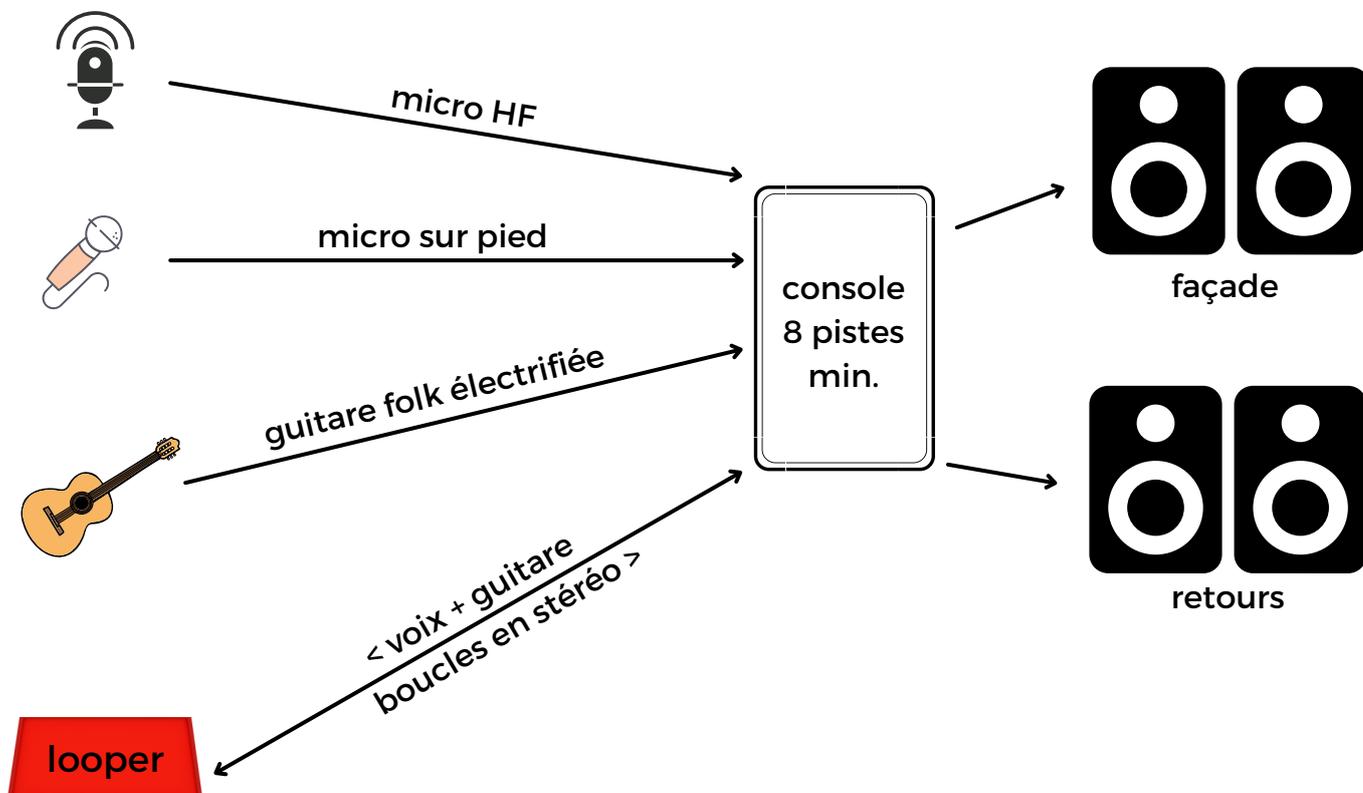
Table de mixage

1 retour scène

Enceintes façade – placement à déterminer

La pédale permet de pré-régler la plupart des paramètres sonores, la balance est donc rapide.

L'association Kalabazi est entièrement **autonome** en matériel.



Lumières

Le spectacle peut être joué en **extérieur ou intérieur**.

Si le lieu dispose d'un grill, il est joué avec la création lumières de Pierre Lafanechère, dans ce cas avec un temps de montage en plus.

Matériel :

- 20 circuits gradués de 2KW + éclairage de salle gradué
- une console avec séquentiel et temporisation souhaitée
- 7 PAR 64
- 4 découpes (ETC Source 4 25°/50° zoom)
- 9 PC (ADB Eurospot C51)

Dans le cas où l'organisateur souhaite faire intervenir sa-son propre régisseur-se lumières, une **conduite détaillée** avec plans et coupes des circuits est disponible et un temps de répétition doit être prévu.

Actions d'accompagnement

2 ateliers de chant et d'échanges sont proposés. Ils peuvent avoir lieu en extérieur ou en intérieur. Ils ne nécessitent **aucun matériel** ni sonorisation.

La jauge maximale est de 20 personnes, à adapter en fonction des conditions sanitaires. Rappel des règles en vigueur en 2022 : les chanteurs doivent être espacés de 1,50 m. Le lieu doit être aéré régulièrement.

Autres informations

La comédienne et le régisseur n'ont **pas de régime alimentaire** particulier.