

La compagnie

Au fil  
de l'eau

présente

# Sambadaora

Inspiré de la tradition des rodas de samba au Brésil



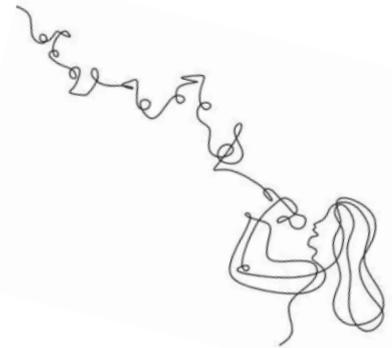
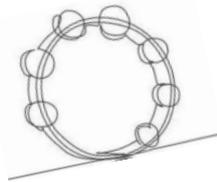
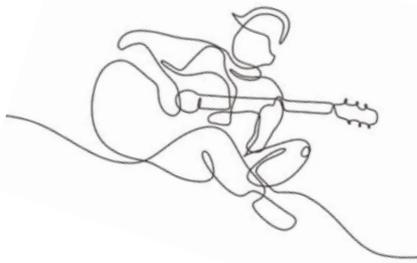
## SAMBADAORA QUINTET:

**Sylvia AUCLAIR** - chant, surdo  
**Wim WELKER** - guitare 7 cordes  
**Emile MELENCHON** - cavaquinho  
**Olivier BOYER** - percussions  
**Raphaël ILLES** - saxophone / flûte

**Sambadaora** réunit des musiciens passionnés par le samba, qui se retrouvent autour d'arrangements personnels de cette musique si vibrante.

Si tous les textes ne sont pas toujours joyeux, le samba colle pourtant un sourire sur tous les visages. Car c'est la musique de partage par excellence, où le public est invité à danser, chanter, frapper des mains. Il n'est d'ailleurs par rare qu'un refrain sans paroles soit repris en chœur par le public, faisant résonner des "Lalayas" dans l'air.

Le groupe s'inspire de la tradition des rodas de sambas de Rio do Janeiro, où se côtoient les mélodies des premiers sambistes des années 30 et les chansons aux accents plus modernes. Dans un répertoire aussi vaste, les musiciens de Sambadaora ont choisi les chansons qui les touchent le plus, par leur rythme, leur texte ou leur mélodie.



## 2 dispositions au choix:

### Roda:

Le groupe est disposé en ronde, assis autour d'une table. Le public est tout autour des musiciens, debout, et peut danser, se déplacer pour apprécier la musique de différents points de vue. Cette formule est idéale lorsqu'il y a un bar, que l'ambiance est festive et conviviale. C'est aussi ce qui se pratique lorsqu'un public d'aficionados est prêt à chanter tous les refrains, comme dans les rodas qui enflamment les soirées à Rio.

### Concert:

Selon le lieu et l'événement, il peut être préférable de jouer sous forme de concert en disposition frontale. Le groupe joue sur scène, il est disposé en arc de cercle ouvert. Le public est debout ou assis en face.

Dans tous les cas le samba est une musique entraînante, qui se danse et se partage dans une ambiance festive. Le concert peut se dérouler en une ou deux parties, à voir en fonction de l'événement.

## Plusieurs formules possibles:

### Sambadaora Quartet:

C'est la version minimaliste. Les instruments traditionnels sont présents (guitare 7 cordes, cavaquinho, pandeiro, surdo et voix) et chacun peut apprécier leur timbre particulier, leur rôle dans le groupe.

### Sambadaora Quintet:

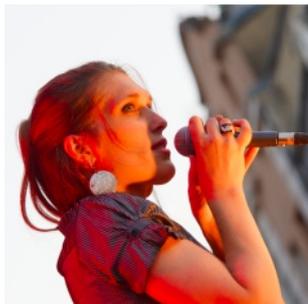
C'est le groupe dans sa forme originale. En plus des instruments du quartet, on retrouve la flûte et le saxophone. Leurs mélodies et improvisations viennent enrichir la musique et donner une touche bien personnelle à ce groupe.

### Sambadaora Sextet ou plus:

Plus on est de fous plus on rit, et plus ça groove! Il n'y a jamais trop de percussions dans un groupe de samba, c'est pourquoi nous aimons avoir avec nous des percussionnistes qui viennent renforcer l'énergie et le son du groupe.



## BIOGRAPHIES



### **Sylvia AUCLAIR - chant, percussions**

Convertie définitivement à la musique en 2007, Sylvia Auclair s'est prise d'amour pour le jazz, puis la musique brésilienne. Elle partage cette passion sur scène (voix, percussions), à la composition (pour du théâtre musical), et s'investit dans des projets musicaux en tous genres (funk, chanson, samba, jazz...). Elle sillonne l'Europe avec Gospel pour 100 voix pendant 8 ans. Elle joue du tambour avec la batucada féminine Zalindê. En 2020 elle s'installe dans le sud et développe ses projets (spectacles jeune public, Sambadaora,...) au sein de la compagnie Au fil de l'eau.



### **Olivier BOYER - percussions, choeurs**

Musicien professionnel depuis 2005, Olivier Boyer est batteur et percussionniste dans diverses formations telles que : Samenakoa (3 albums et tournées internationales), Compagnie La Roda, dédiée à la musique brésilienne (choro, forro), dans les deux formations Zé boiadé et 5 à table (2 albums, tournées en France et au Brésil), Cumbia Chichara (3 albums et tournées internationales), Compagnie Rara Woulib (compagnie de théâtre de rue, création des deux spectacles Déblozay et Bizangos, ayant tourné en France et Europe), ou encore Souvnans, projet musical autour des musiques Caraïbes, Cuba, Haiti, Nouvelle Orléans.



### **Raphaël ILLES - saxophones, flûte**

Raphaël Illes commence à jouer du saxophone à l'école de musique de sa ville natale, Mende, et poursuit sa formation classique jusqu'au Prix du conservatoire à Montpellier. Il se tourne ensuite vers le jazz, sa grande passion. Il aura la chance de cotoyer de grands maîtres durant ses années de formation à l'IMFP de Salon de Provence, et aux conservatoires de Marseille et de Paris. Depuis 15 ans maintenant, les différents projets auxquels il participe (Palinka, Courir Les Rues, Raven, French Flair Trio...) l'amènent à jouer partout en France et à l'étranger.

Il s'installe dans le Sud de la France en 2019 et joue avec le Thomas Laffont 4tet, le groupe Spirit of 3, et AfroRumba club, entre autres.



### **Emile Melenchon - cavaquinho**

Dès l'âge de 7 ans, Emile Melenchon débute la guitare classique à l'école de musique d'Ollioules, puis au conservatoire de Toulon où il étudie pendant 14 ans, avec Yves Dubreuil, le répertoire de la guitare classique et flamenca.

A 17 ans, il monte son premier groupe de jazz manouche Les chats noirs, puis enregistre avec le groupe Will the blue griot un premier album.

Plus tard, à Paris, il collabore avec de nombreux artistes de la nouvelle génération du Jazz français, Bastien Ribot, Laurent Coulondre, Nicolas Folmer, Gautier Garrigue, Jeremy Bruyère, Mathias Levy...



### **Wim WELKER - guitare 7 cordes**

Né en 1978, guitariste de Jazz (Diplômé du Conservatoire de Marseille), Wim Welker étudie et se passionne pour la musique brésilienne depuis 2012 (stages de Choro et Samba à Rio de Janeiro en 2012 et 2013). Depuis, il se produit avec de nombreux groupes : 5 à table (Choro), Zé Boiadé (compos), Baile Rabecado (Forro), Sambadaora (Samba) ...

## VOIR NOS VIDEOS

Cliquez ici pour la vidéo de  
Quande bate uma saudade  
(Quintet)

Cliquez ici pour la vidéo de  
Candeeiro  
(Quintet)

Cliquez ici pour la vidéo de  
A flor e o espinho / Minha festa  
(Quartet)



## CONTACT BOOKING

**06 61 39 23 82**

**[amandine.ayoldi@hotmail.fr](mailto:amandine.ayoldi@hotmail.fr)**

[www.compagnieaufildeleau.com](http://www.compagnieaufildeleau.com)