

Cabaret / Chanson Française

L'association Quintette Le Bateau Ivre présente

CHICHE !

Le Bateau Ivre fait son cabaret

Mise en scène : Camille Saintagne

Scénographie : Lucie Mao

Spectacle musical proposé en deux versions :

Version Concert 1h10

Chanteuse et quintette instrumental avec harpe
6 artistes au plateau, acoustique, costumes

CRÉATION printemps 2024

Version Cabaret 1h30

Chanteuse et quintette instrumental avec harpe
6 artistes au plateau, 1 régisseur son et lumières
Décors, costumes, sonorisation

CRÉATION automne 2024

CONTACTS

Production et Diffusion *Quintette Le Bateau Ivre*

Amandine Ayoldi | +33 6 61 39 23 82 | amandine.ayoldi@hotmail.fr AMAY BOOKING

Samuel Casale | +33 7 77 04 12 06 | contact.lebateauivre@gmail.com

Mise en scène et scénographie

Camille Saintagne | camille.saintagne@gmail.com Lucie Mao | lucie.mao24@gmail.com

DISTRIBUTION

Conception

Camille Saintagne, Lucie Mao, Quintette Le Bateau Ivre

Arrangements musicaux

Loan Boulat, Léopold Eibensteiner, Vincent Le Bras

Interprètes

Ellie van Geele (chant), Samuel Casale (flûte), Séréna Manganas (violon), Valentin Chiapello (alto), Kevin Bourdat (violoncelle), Jean-Baptiste Haye (harpe)

Coproductions (en cours)

Festival Millesources et Dordogne / Festival Le Bois qui Chante (Suisse) / Festival d'Utrecht (Pays-Bas) / Ville de Metz / Espace Beaulieu (Bordeaux) / ARCAL / Centre Voce / La Scala Provence

L'association *Quintette Le Bateau Ivre* est soutenue par :



LE TEASER



CHICHE ! Le Bateau Ivre fait son cabaret de chansons françaises

UN CABARET PAS COMME LES AUTRES

L'émotion de la musique nous relie les uns aux autres, à travers les époques, les langues et les cultures. De cette passion, nous avons fait un métier, fort de rencontres, d'élans, de grandes joies. Pourtant nous nous heurtons parfois à d'étranges frontières, apparemment infranchissables, entre les genres, entre les membres de cette étrange espèce : les musiciens. Loin du Conservatoire et des études virtuoses, les chansons font partie de notre inconscient collectif, inséparables de nos meilleurs souvenirs, et se glissent au cœur de notre quotidien.

Que se passerait-il si l'on se donnait enfin l'espace de tenter, de rater, de ne pas savoir ? Venez voir 5 musiciens classiques passer de l'autre côté du miroir, entraînés par la douce folie de la fête et par une chanteuse qui en a vu d'autres !

Avec *CHICHE!* le *Quintette Le Bateau Ivre* met en scène la rencontre entre l'art populaire de la chanson et celui de la musique française savante du 20e siècle. Puisant dans les bijoux de notre patrimoine commun, le Quintette Le Bateau Ivre sollicite la nouvelle génération de compositeurs et arrangeurs issus des meilleures écoles pour les sublimer en rendant hommage au patrimoine original de la formation.



CHICHE ! *Le Bateau Ivre fait son cabaret de chansons françaises*

SYNOPSIS

L'Ego

CHICHE ! c'est la trajectoire, le temps d'une soirée, d'une chanteuse narcissique et solitaire et de ses musiciens automates. Alors que Mme Ego vit dans la peur de se faire voler sa place par les musiciens, le partage autour de la musique va peu à peu gommer cette dynamique d'opposition et leur permettre de se rencontrer.



Ce cabaret est un huis-clos où l'égo est défini et déconstruit par les regards des autres, et où les enjeux de pouvoir ainsi que les préjugés se répètent dans une ronde infernale.

*Accepter que les autres soient des sujets à part entière,
leur autoriser une individualité c'est aussi se mettre en danger soi-même.
L'égo devient-il délétère ou fondateur ? Force d'inertie ou force vive ?*

Atmosphère et boîte à musique

Le choix principal a été de créer une atmosphère de cabaret. À la fois étrange et réconfortant, ce lieu figé hors du temps accueille tous les soirs la chanteuse et ses musiciens automates qui, systématiquement sortent de leur boîte pour rejouer le même répertoire.

*Cette répétition et cette circularité est mise en avant à travers
l'image d'une boîte à musique présente en avant-scène
ainsi que d'une tournette. La dramaturgie est elle-même circulaire !*



LES PERSONNAGES

Mme Ego

Personnage autocentré, diva insupportable, très seule car personne ne la supporte, obsédée par l'argent et la starification. Mégalomane, elle souffre d'un délire de persécution, persuadée que les musiciens veulent la remplacer. Habituee à être seule et à faire les questions et les réponses, elle défend un discours incohérent et une pensée par arborescence. Par souci d'économie et par égo, elle fait tout dans son cabaret, des tickets aux numéros en passant par les publicités. Cela la rend antipathique mais aussi attachante car elle se fatigue au fur et à mesure.

Le jardinier avec une peine de cœur

Il devait se marier mais la mariée a disparu le jour du mariage. Depuis il est muet et ne quitte pas son smoking trop petit pour lui. Il s'occupe régulièrement des fleurs et aide les autres (notamment à déplacer des choses).

Le magicien croquemort

Il fait régulièrement des tours de magie ratés; il a un humour pince-sans-rire et il regarde avec détachement le reste du monde.



Le “drag”

Il lit tout au long du spectacle et cite des penseurs qu'il aime. Il se transforme en “drag” durant le spectacle. Il est passionné et excentrique; l'expression corporelle de l'âme profonde de la chanteuse.

La barman lucide

Pragmatique mais un peu folle, elle revient sur certaines paroles au long du spectacle et y apporte un regard moqueur, critique ou désabusé, avec humour bien-sûr ! Elle ne se laisse pas avoir par les chansons d'amour. Elle apporte un regard féministe et critique notamment sur les textes problématiques comme celui de *L'hymne à l'amour*.

Le boute-en-train des Alpes

Toujours souriant, il se laisse parfois aller à yodeler. Il est le premier à prendre la place de la chanteuse mais il le fait sans même s'en rendre compte, il semble tout ce qu'il y a de plus innocent.

LES CHANSONS

Au-delà des catégories traditionnelles qui séparent la musique savante de la chanson populaire, les chanteuses de cabaret des cantatrices d'opéra, les paroliers des poètes et des philosophes, ce spectacle rend hommage à la singularité de la culture française. Une inlassable quête du sens et de la beauté, une distance amusée, attendrie, ironique, critique sur le monde. Une passion pour l'amour qui résiste à toutes les désillusions. Un raffinement et une exigence qui s'accomplissent dans la simplicité "naturelle" du résultat.

Nous avons choisi des chansons qui accompagnent nos vies en traversant les générations. Dans des esthétiques très diverses, elles évoquent l'égo et ses travers (*J'suis snob, Je m'voyais déjà*) et la nostalgie (*Milord, C'était bien*). Mais c'est surtout l'amour qui est à l'honneur, dans toutes ses déclinaisons. De l'idéal fusionnel (*Hymne à l'amour*) au crime passionnel (*Arrête, arrête, La peau Léon*) en passant par l'usure du temps (*Vesoul*), les textes font écho aux relations qui se nouent sur scène et à l'histoire intime de chacun des personnages.

Ces chansons familières, nous vous proposons de les redécouvrir parées de nouvelles couleurs. En nous les appropriant, en leur offrant les sonorités riches et variées de nos cinq instruments, nous rendons hommage à ces auteurs et ces interprètes tout en écrivant une nouvelle page de l'histoire du quintette instrumental.



LE DÉROULÉ

Entrée public - Boîte à musique avec petite figurine de la chanteuse qui tourne. La chanteuse fait l'ouvreuse.

Partie 1 - Ego (être le centre)

Présentation du personnage de Mme Ego, chanteuse mégalomane qui a peur de se faire détrôner par ses musiciens. Les musiciens sont des automates. Lieu et temporalité répétitifs et cycliques d'un cabaret qui recommence sans cesse.

Partie 2 - Les autres (se décentrer)

Mme Ego s'intéresse aux automates et leur laisse de plus en plus de place ; ils gagnent en individualité.

Partie 3 Détrônée (ne plus être le centre)

Fatiguée d'être, devient automate, Mme Ego est mise dans une boîte et perd ainsi sa place, elle est remplacée par un des musiciens à la fin qui devient meneur de la revue et monte. Le cabaret peut recommencer, une fois de plus.

Sortie public - Boîte à musique sur l'air de La vie en rose avec figurine du musicien jardinier qui tourne.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène



Camille Saintagne est metteuse en scène, comédienne, journaliste culturelle et créatrice de la Compagnie Satin Rose, une compagnie de théâtre musical. Née à Nantes en 1993, elle suit deux ans de classe préparatoire littéraire avant d'entrer en Master de Lettres Modernes et d'Études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle puis à l'École supérieure de Théâtre de Montréal. Elle a travaillé ponctuellement pour la presse universitaire, généraliste dans la rubrique culture (La Croix, Presse Océan) et spécialisée (Rue du théâtre). En 2015, elle crée la Compagnie Satin Rose (soutenue par la Région Bourgogne, Mairie de Paris, Mairie d'Orvault, Mairie de Nantes, Mairie d'Oeuvres, Crous, FSDIE). Elle s'est formée auprès de metteurs en scène tels que Denis Marleau (direction

d'acteur), Joris Lacoste, Ludovic Fouquet (création vidéo), Marie-Laure Crochant. En 2017, elle choisit de mettre en scène *Dans la République du bonheur* de Martin Crimp qui joue notamment en Avignon (2018). En 2021, elle monte deux petits dispositifs interactifs pour un public réduit et, suite à une commande, met en scène un spectacle musical autour du répertoire de Bob Dylan, Neil Young, Joni Mitchell et Leonard Cohen avec neuf musiciens nantais. Elle travaille depuis décembre 2022 avec le quintette classique *Le Bateau Ivre* pour monter une forme cabarétique autour d'un répertoire de chansons françaises. Elle apporte régulièrement son regard et ses conseils auprès de musiciens souhaitant peaufiner la mise en scène de leur live. Elle mène en parallèle une activité d'enseignement ; professeure de linguistique à l'Institut européen de journalisme, professeure d'éloquence à l'ISEP et professeure de littérature française en lycée international, examinatrice et conceptrice de l'examen du bac dans le cadre de l'International Baccalaureat.

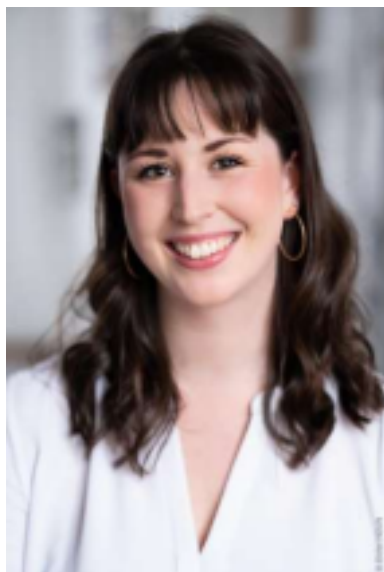
Scénographie et fabrication des décors

Le travail de **Lucie Mao** allie installation performative, théâtre d'objets ou encore théâtre d'ombres. Après une licence en design à l'École Européenne d'Art de Bretagne et un Cycle 2 en théâtre au conservatoire de Rennes, elle entre en scénographie à la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg. Durant son master, elle associe ces deux pratiques dans sa façon d'envisager l'espace. Un rapport à l'objet et à la fiction se met en place. Les jeux d'échelles (micro-macro, s'approcher-se reculer) et de contenant-contenu (qu'y a-t-il à l'intérieur de cet objet que je ne peux pas percevoir ?) se placent au cœur de ses recherches. Lucie participe à la fondation du collectif "ça gronde", un collectif d'artistes-scénographes et de la compagnie Écoutilles, une compagnie de théâtre d'objets.



CHICHE ! *Le Bateau Ivre* fait son cabaret de chansons françaises

Chant



Ellie Van Gele, née en Suisse et de nationalité Belge, commence sa formation artistique à L'Académie de Danse Igokat à Lausanne, Suisse. Elle y suivit une formation préprofessionnelle en danse classique, moderne et contemporaine. En 2018, après trois ans d'études à Barcelone, elle réussit son Bachelor en Art en Comédie Musicale à L'institut d'Art de Barcelone (IAB), avec mention « Honors 1^{ère} Classe » de l'Université John Moore Liverpool. Suite à l'obtention de son Bachelor, elle déménage à Londres où elle a continué une formation professionnelle de danse Jazz avec House of Jazz dirigé par Christie Lee Manning et James Harris. En Novembre 2019, elle joue dans l'Ensemble de la production de "Singin' In The Rain - 48h Challenge" à l'Adelphie Théâtre dans le West End de Londres. En 2019, Ellie est admise à la deuxième promotion de la Classe Libre Comédie Musical du Cours Florent avec Stage Entertainment France et le Théâtre Mogador à Paris. Depuis la fin de ses formations variées, Ellie travaille en tant que comédienne, chanteuse et danseuse dans plusieurs productions professionnelles. Notamment de 2020 à 2023 dans "Chantons Sous La Pluie", une production de Ars Lyrica dans laquelle elle joue le rôle de Phoebe Dinsmore. En Août 2022, Ellie fait partie du

cast original allemand de la comédie musical "Spongebob Das Musical" produit par ShowSlot qui tournera durant 4 mois en Allemagne, en Autriche et en Suisse. Ellie est également chorégraphe pour la compagnie Side By Side qui réside à Paris, avec laquelle elle a, depuis 2020, chorégraphié les comédies musicales "Company" et "Un Homme Pas Meilleur Que Les Autres".

Musiciens

Médaille d'argent au Concours International de musique de chambre d'Osaka (2023) et premier prix d'honneur au concours international Léopold Bellan (2016).

Samuel Casale, flûte
Séréna Manganas, violon
Valentin Chiapello, alto
Kevin Bourdat, violoncelle
Jean-Baptiste Haye, harpe

Le Bateau Ivre est titulaire d'un master de musique de chambre au CNSMDP. En 2019, il intègre le programme de musique de chambre européen ECMA. Le quintette sort son premier album *Marionnettes* grâce au soutien de la fondation Meyer sous le label Initiale en octobre 2022 et reçoit un Diapason Découverte.

Ses interprétations du répertoire original méconnu pour la formation sont plébiscitées par le public de nombreux festivals en France et dans le monde.



CHICHE ! *Le Bateau Ivre fait son cabaret de chansons françaises*

Arrangements des chansons



Trompettiste, compositeur et arrangeur, **Loan Boulat** développe un univers à la croisée de ses multiples influences : jazz, pop, musique contemporaine, musique classique. Ses compositions font ainsi dialoguer les sonorités acoustiques des cuivres avec des textures inspirées des musiques actuelles et électroniques.

Sa carrière d'arrangeur le conduit parallèlement à collaborer avec des artistes et des ensembles aussi prestigieux que variés : MIKA, Jakub Orłowski, Thibaut Garcia, Ahmed Madani, Marie Perbost, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, Il Giardino d'Amore, toujours à la recherche de cette croisée des genres qui caractérise son univers.

Pianiste de jazz, arrangeur et compositeur, **Vincent Le Bras** est formé au CRR de Paris en piano et au CNSMDP en écriture et analyse. Ce double parcours entre jazz et musique classique l'a conduit à collaborer avec des formations telles que le quatuor Elmire, le Quintette le Bateau Ivre et le quintette Poivre Rose sur des projets fusionnant plusieurs univers comme la chanson française, la musique sud-américaine et le répertoire classique. En tant que pianiste de jazz, il travaille à promouvoir ses propres compositions avec le quintette Contrefaçons ou bien à faire redécouvrir des répertoires méconnus comme les compositions inspirées de l'Orient avec le quartette Eastern Sounds.



CHICHE ! *Le Bateau Ivre fait son cabaret de chansons françaises*

FICHE TECHNIQUE

L'ÉQUIPE

Musiciens

- Kevin Bourdat
- Valentin Chiapello
- Samuel Casale
- Jean-Baptiste Haye
- Séréna Manganas

Chanteuse

- Ellie Van Gele

Compositeurs/Compositrices

- Loan Boulat
- Vincent Le Bras

Metteuse en scène et dramaturge

- Camille Saintagne

Scénographie et dramaturgie

- Lucie Mao

Création lumière

- NN

PLATEAU

Spectacle en frontal

Scène surélevée ou de plein-pied

Dimensions utiles du dispositif complet :

- Largeur minimum de mur à mur : 7 mètres (adaptation possible)
- Profondeur après le cadre de scène : 5 mètres (adaptation possible)
- Hauteur du décor : 2 mètres

Scénographie

3 boîtes "flightcases"

1 tournette (diamètre 120 cm)

5 chaises

2 tabourets

pieds d'instruments

nombreux accessoires (tapis, fleurs, costumes)

RÉGIE SON

1 façade adaptée au lieu

1 table de mixage 7 entrées (non définie pour le moment, jack ou XLR)

retours

Version Concert 1h10

Un concert de chansons françaises acoustique avec mise en espace, intime et adaptable à tous types de salles, église, lieux en plein air, etc (*spectacle combinable avec repas ou cocktail*)

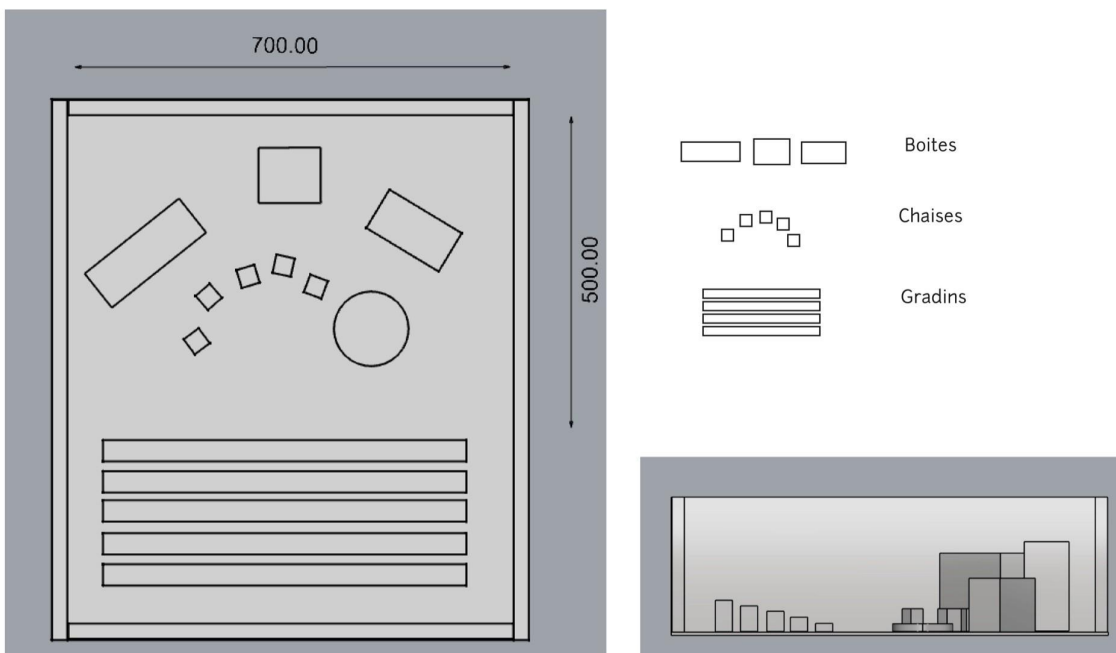
6 artistes au plateau, acoustique, costumes.

Version Cabaret 1h30

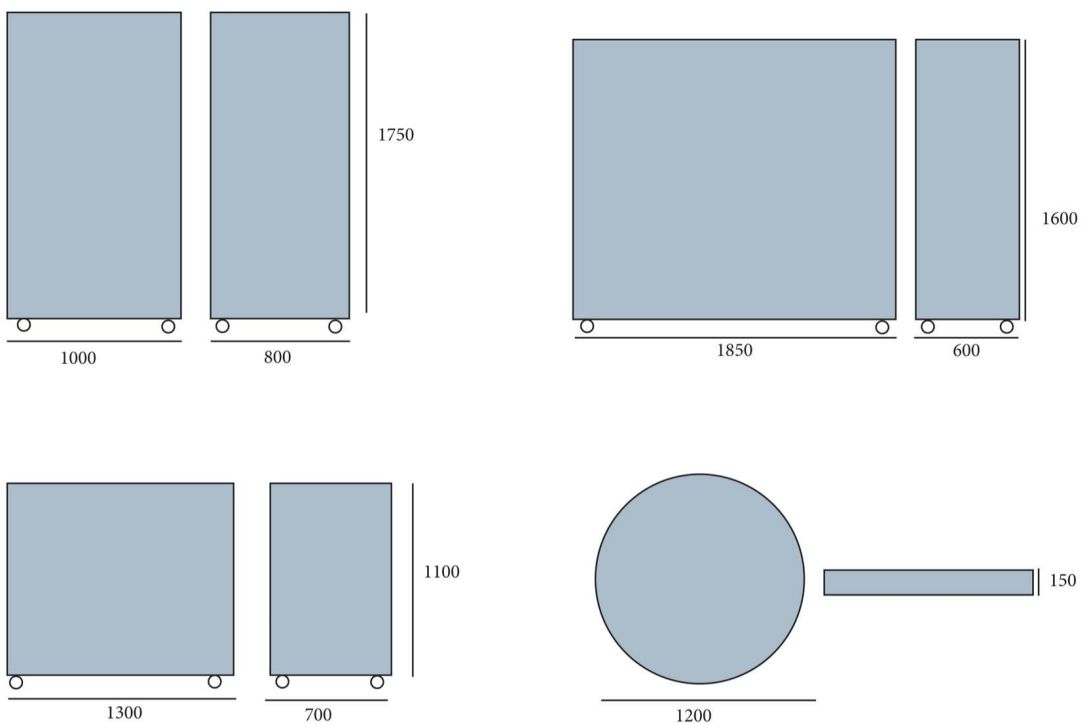
Un véritable spectacle en forme de cabaret, sonorisé si grande salle. Extravagant et émouvant à la fois, le public sera plongé dans l'atmosphère d'un véritable cabaret.

6 artistes au plateau + 1 régisseur son et lumières.

CHICHE ! *Le Bateau Ivre fait son cabaret de chansons françaises*



PLAN D'IMPLANTATION



ÉLÉMENTS BOÎTES