



LES FÉES DU TEMPS

SPECTACLE POUR
LES TOUT PETITS

Tic-Tac, Tic-Tac, Tic-Tac... Une drôle de Fée en attend une autre qui n'arrive pas...
Drrrrriiiiiiiiiinnnng !!!

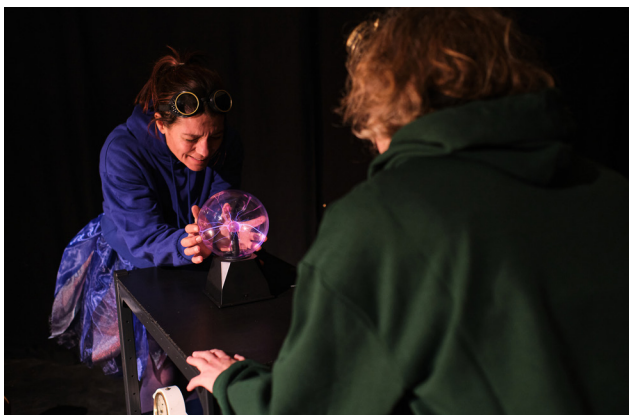
Des réveils se mettent à sonner dans tous les sens, c'est la panique !

Les aiguilles s'affolent jusqu'à ce que nos deux Fées soient réunies et se présentent aux enfants : la première est la Fée du Passé, qui ravive les souvenirs ; la seconde est la Fée du Futur, qui fait miroiter l'avenir.

Ensemble, elles ont pour mission d'expliquer aux enfants ce qu'est cette notion si abstraite du temps... Qu'est-ce que le temps qui passe ? Pourquoi y a-t-il un avant et un après ? Il y a longtemps... Qu'est-ce que ça veut dire précisément ? Et plus tard, quand je serai grand ?! C'est alors que toutes ces questions, si familières pour nos deux Fées, les amènent soudainement à deux autres qu'elles ne s'étaient jamais posées : jusqu'où peut-on remonter dans le passé ? Et est-ce que ça s'arrête un jour, le futur ???



Entre cours aux enfants et récit de science-fiction, un spectacle qui part en quête du passé et du futur, sans oublier le présent... Grâce à deux Fées au look d'enfer et aux caractères que tout oppose, les enfants rient, tremblent et touchent du doigt ce qui leur échappera même plus grands : le grand mystère du Temps.



Les enfants apprennent dès leur plus jeune âge des repères temporels dans leur quotidien, puis dans l'année grâce à des outils comme les calendriers, ou grâce à la nature avec les saisons. Mais nous restons parfois impuissants face à leurs interrogations, naïves mais si pertinentes, au sujet du temps qui passe.

C'est au milieu d'un décor parsemé d'instruments servant à mesurer le temps (horloges, sabliers, clepsydes...), véritable caverne de trésors cachés, que les Fées du Temps s'amuse à décortiquer passé et futur. À l'aide d'exemples parlants pour les plus petits et d'albums jeunesse qui ont nourri notre écriture, nous essayons de la façon la plus simple possible de répondre aux questions les plus complexes ; de transformer ce voyage dans le temps, vers l'infini et au-delà, en un moment de pleine conscience du présent. Car sans le présent, la Fée du Passé et la Fée du Futur n'existeraient pas !

C'est ce que découvriront les enfants dans une dernière image pleine de poésie...

Les Fées du Temps a été créé en 2022, d'abord pour des écoles primaires. Nous avons depuis travaillé sur une version écourtée adaptée à un public plus jeune. Deux versions sont donc programmables :

- une version pour la petite enfance (1 an-3 ans) de 25min environ.

- une version pour les 4-8 ans de 40min environ.

Le spectacle peut se jouer dans des crèches, écoles, médiathèques, festivals et événements autour de la petite enfance, théâtres jeune public...

*Un spectacle écrit et mis en scène par
Yvain Corradi*

*Avec
Marie Rodrigue et Fanny Rougnant*

ACTIONS D'ACCOMPAGNEMENT POSSIBLES

En amont des représentations, les comédiennes du spectacle *Les Fées du Temps*, Marie Rodrigue et Fanny Rougnant, proposent des ateliers pédagogiques aux formes variées.

Exemples :

* Manipulation des « outils du temps »

Les comédiennes montrent aux enfants une série d'objets en relation avec la mesure du temps : réveils, sabliers, clepsydres, cadrans solaires, calendriers aux multiples formats... et leur expliquent le fonctionnement de ces outils. Selon le nombre d'enfants et de leurs accompagnateurs, possibilité leur est donnée de manipuler eux-mêmes les objets.

* **Lectures d'albums en lien avec le temps (adaptés à l'âge des enfants)** : les œuvres ayant nourri la création du spectacle (cf. liste non exhaustive ci-dessous) ainsi que toute proposition faite par les enseignants, bibliothécaires, responsables jeunesse...

Quelques battements d'ailes de Mickaël El Fathi et Pierre Pratt (Éditions Motus, 2017)

Cinq minutes de Liz Garton Scanlon, Audrey Vernick et Olivier Tallec (Nord-Sud, 2020)

Combien de jours reste-t-il avant mon anniversaire ? de Mark Sperring et Sébastien Braun (Casterman, 2014)

Hier, quand j'étais bébé de Baptiste Amsallem et Laurent Turcot (La Pastèque, 2019)

Câlin express d'Émile Jadoul (École des loisirs, 2011)

Le jour de l'âge de raison de Didier Lévy et Thomas Baas (Sarbacane, 2017)

Cromignon de Michel Gay (École des loisirs, 2001)

Le chemin de la montagne de Marianne Dubuc (Éditions Album, 2019)

Nous contacter pour les modalités et tarifs de ces propositions.



L'ÉQUIPE DU SPECTACLE



MARIE RODRIGUE
comédienne

Québécoise, elle dépose ses valises à Paris en 2001 et intègre l'École Claude Mathieu. Comédienne et chanteuse, elle s'illustre dans des spectacles qui marient à la fois théâtre et chant. Elle crée ainsi *Ce soir, il pleuvra des étoiles* avec LES AMOUREUX TRANSIS. Elle joue dans *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson* et *La Jeune Fille, le Diable et le Moulin* (CIE VOIX PUBLIC), *La Ville* de Martin Crimp (m/s Rémy Barché), *Münchhausen* (CIE GRAND THÉÂTRE, Prix Théâtre 13 du public en 2013). Installée à Marseille depuis 2014, elle prend activement part aux projets de PADAM NEZI dont elle est l'une des membres fondatrices. Elle intervient dans les visites théâtralisées et est à la base des créations jeune public de la compagnie, ainsi que du cabaret conté sur l'histoire de l'Alcazar à Marseille (*Balad'Alcazar*).



YVAIN CORRADI
auteur et metteur en scène

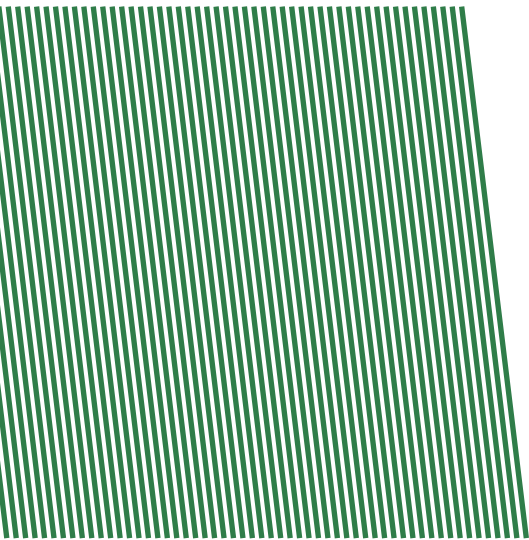
Après des études d'Histoire à Aix-en-Provence, il change de cap et travaille au sein de structures culturelles en Île-de-France comme responsable de la programmation jeune public de la péniche théâtre LA BALEINE BLANCHE (Paris 13e) et chargé de diffusion pour plusieurs compagnies de théâtre. Réinstallé en région PACA depuis 2014, il est le co-fondateur de PADAM NEZI qui lui permet de mêler ses deux passions : l'histoire et le théâtre. Après avoir expérimenté l'écriture et la mise en scène de plusieurs visites théâtralisées qui remportent un vif succès (sites archéologiques, musées de la ville de Marseille, Camp des Milles...), il se lance dans la création de spectacles, aussi bien jeune public (*La val-i-se des émotions*, *Les Fées du Temps*) que tout public (*Petite histoire de l'Europe*, *Au fond des ténèbres*, *l'étincelle*).



FANNY ROUGNANT
comédienne

Tout en pratiquant le théâtre depuis vingt ans, elle exerce en qualité d'éducatrice de jeunes enfants dans différentes structures (crèches, lieux d'accueil enfants-parents, centres sociaux, RAM...). En 2020, elle décide d'engager une reconversion professionnelle pour faire de sa passion son métier. Elle suit ainsi différentes formations afin d'enrichir sa pratique (école d'art dramatique Sylvia Roche, stages professionnels avec le ZEF). En parallèle, elle anime des ateliers théâtre avec des jeunes et des adolescents, et propose des ateliers contes pour des familles et enfants en apprentissage du français. En octobre 2022, elle joue au Théâtre de la Joliette dans une création de Geoffrey Coppini, *Vedettes* (CIE LA LOGE AU PLATEAU).

FICHE TECHNIQUE *Les Fées du Temps*



Durée du spectacle :
25min (version 1 an - 3 ans)
40min (version 4 - 8 ans)

Jauge maximale de 50 personnes pour la version petite enfance, et de 100 personnes pour la version 4 - 8 ans (exceptions envisageables selon la configuration de la salle).

En fonction des conditions techniques, les comédiennes peuvent assurer deux représentations dans la même demi-journée, voire trois dans la même journée.

Noir indispensable (à défaut, obscurité faisable à certains moments du spectacle).

Besoins techniques :

- espace minimum de 6m sur 5m
- accès à des prises électriques

Spectacle indépendant au niveau du son.

Au niveau des lumières :

- **dans les salles non équipées** (crèches, écoles...), le spectacle se joue dans un simple plein feu (projecteurs apportés par la compagnie) -> **temps de montage de 2h.**

- **dans les salles équipées**, nous consulter pour le plan feu -> **temps de montage de 4h.**

Démontage : 1h30min.

Espace de préparation (loge) et catering ou repas pour 2 artistes (dont 1 menu végétarien) + 1 technicienne si besoin.

Nous contacter pour plus d'informations.



CONTACT

- ▶ Amandine Ayoldi, chargée de diffusion
- ▶ amandine.ayoldi@hotmail.fr / 06 61 39 23 82

AmayBooking



L'ASSOCIATION

L'association **PADAM NEZI** est une compagnie de théâtre fondée à Marseille en 2011. Son ambition est de mêler spectacle vivant et mémoire en montant des projets à destination de tous, aux formes les plus variées : visites théâtralisées (sites archéologiques, musées, villages et quartiers au riche patrimoine), spectacles jeune public et tout public, projets intergénérationnels sur la collecte et la transmission des souvenirs... Plateforme collaborative entre artistes et historiens, PADAM NEZI met tout en œuvre pour faire de la mémoire un lieu de rencontre et de réflexion. Un lieu de vie au présent.

LES AUTRES CRÉATIONS :

→ *La val(i)se des émotions*

Spectacle jeune public, création 2018/2019 (pour les tout petits).

→ *Petite histoire de l'Europe / de la laïcité.*

Des petites formes théâtrales autour de thèmes d'actualité, pour revenir aux sources de certaines notions (tout public dès 10 ans).

→ *Visites théâtralisées*

Sites archéologiques d'Olbia (83) et de St-Blaise (13), Musée d'Histoire de Marseille, Muséum d'histoire naturelle de Marseille, village d'Opède-le-Vieux (84), Site-Mémorial du Camp des Milles près d'Aix-en-Provence...

POUR EN SAVOIR PLUS : www.padamnezi.fr



Association PADAM NEZI
9 rue Ranque 13001 Marseille
www.padamnezi.fr
contact@padamnezi.fr / 07 64 09 29 32

SIRET : 789 186 764 00021 | Licence spectacle : L-R-22-009237